



CÉSAR 2024

Sélection Officielle
Court Métrage d'Animation



MIRACAS



DOSSIER DE PRESSE

*Un Film de Raphaëlle Stolz
En collaboration avec Augusto Zanolello*



DANZANTE DE ANIMACIÓN
JINETE IBÉRICO
50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA



MIRACASAS

Un court métrage réalisé par Raphaëlle Stolz en collaboration avec
Augusto Zanollo.

Produit par Komadoli Studio, Nadasdy Film, Folimage.

Réalisé par Raphaëlle Stolz en collaboration avec Augusto Zanollo, le film propose une vision colorée et étrange de ce que pourrait être un dernier chemin vers une libération de l'âme, et expose ce cycle ininterrompu qu'est la vie, si palpitante, enivrante, grâce au protagoniste principal : Ernesto, suspendu entre deux mondes jusqu'à son départ.

Fini en janvier 2022, le film a nécessité plus de quatre années de travail, tant l'esthétique et l'animation sont travaillées, détaillées, colorées, exubérantes et incroyablement festives.

Voici le pitch : Dans les années trente, un village perdu d'Amérique du sud souhaite perpétuer d'étranges traditions. Le maire a publié une annonce dans la région : « Cherche cadavre pour agrandir Miracasas ». Fraîchement assassiné, Ernesto est l'heureux élu et participe, malgré lui, à son enterrement carnavalesque. Les villageois réunis célèbrent l'événement avec passion, attendant avec avidité la vie amenée par la mort.

On est alors plongé dans un univers loufoque, où Ernesto, suspendu entre deux mondes, découvrira petit à petit son passé et sera ainsi libéré...

[CLIQUER ICI pour accéder à une page de présentation en ligne](#)

LE FILM sur le youtube de
FOLIMAGE



libre accès janvier février 2024

LE FILM sur la plateforme
des CESAR 2024, MP



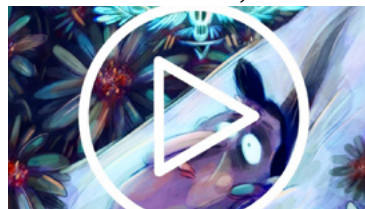
LE FILM sur VIMEO, MP



TEASER VOstfr



MAKING-OF, RTS



MAKING-OF, ANNECY



Un univers à part, riche qui a demandé un travail titanesque :

Un film à l'univers graphique unique :

Miracasas est magique, et nous entraîne dans un univers singulier, foisonnant, aux couleurs vibrantes, à l'esthétique et à l'animation virtuoses. Emprunt de références et à la fois tellement personnel, ce second film de la réalisatrice nous emmène dans un autre monde, qui laisse rêveur. Le film est un ravissement visuel, tant par la couleur que par la multitude de personnages qui s'offrent à nous, que par la narration rapide et enjouée.



Le fruit d'un travail colossal :

Cela a été possible grâce à un énorme travail, en effet :

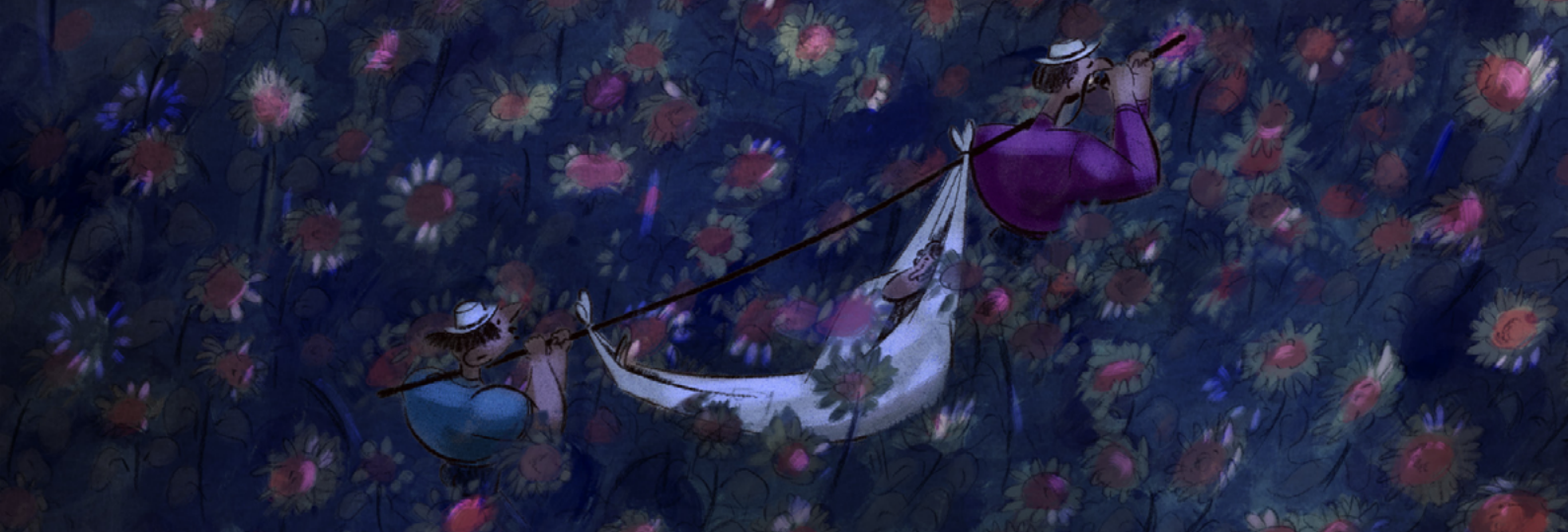
Les décors, minutieusement dessinés à la main par Raphaëlle pendant plus de quatre mois, puis colorisés sur Photoshop sur encore six autres mois, comprennent plus de 250 pièces, très détaillées.

Le film possède une telle profusion de personnages, que l'animation traditionnelle réalisée sur Tvpaint, a utilisé plus de la moitié du budget alloué au film ! Tout est en mouvement ! La mise en couleur nécessite un processus en couches successives, avec six couches par personnage, pour obtenir un rendu pictural détaillé, coloré, dense, emprunté à la peinture. Deux ans d'animation ont été nécessaires pour obtenir ce rendu ou tout est animé ! Enfin, chaque plan, composition est une véritable peinture. Nécessitant près de six mois de plus pour le travail de compositing, une ultime couche de textures animées est utilisée sur chaque personnage et sur les décors, et fusionne astucieusement le numérique et le traditionnel, et offre ce rendu pictural si particulier, si détaillé, si personnel.

Quatre années de production :

Pour atteindre cette qualité et complexité graphique, quatre années de production et une équipe de plus de douze animateurs ont donc été nécessaires. Miracasas est une oeuvre collaborative un peu folle, où chaque personne a apporté sa pierre à l'édifice, tant sur l'animatique, le storyboard, l'animation, que sur le layout, les décors pour créer ces tableaux animés qui nous ravissent.





Une trame originale mettant en scène une pléiade de personnages dans un film en portugais !

Le film nous offre une musicalité tant visuelle que sonore, avec un choix de la langue brésilienne, qui nous emmène ailleurs. Le portugais ancre le film dans une réalité physique et temporelle, et apporte un réalisme qui tombe juste, équilibré par l'univers graphique loufoque et coloré. La réalisatrice a fait appel à un groupe se nommant “ Des Lions pour des Lions ”, sorte de fanfare déjantée, qui permet d'avoir ce qu'il faut de tonalité non numérique, pour ancrer le film dans le réel !

Une histoire qui s'est transformée petit à petit :

Initialement axée sur l'inauguration d'un cimetière, avec plus d'une vingtaine de personnages singuliers, touchants, l'histoire évolue à l'écriture, à l'animation et au long de la production, pour se concentrer sur le personnage principal, Ernesto et de quelle manière il vivra son dernier chemin vers la mort, vers une libération de l'âme. Tout cela aux côtés de cette multitude de villageois intrigués et heureux qu'il arrive, car ils vont enfin pouvoir pratiquer leur rite mortuaire nécessaire à la pérennité du village.



Un film complexe qui traite de la mort, de sacrifice, de croyances sectaires, et de réincarnation :

La vie après la mort :

“ Miracasas”, sous forme de conte fantastique, imprégné d’une atmosphère étrange et onirique, offre donc une vision du surnaturel, du mystique, et des possibilités infinies dont nous n’avons pas de réponses quant à ce qui se trouve après la mort physique. De manière joyeuse et colorée, “ Miracasas” nous transporte dans un village exubérant possédant une croyance, une réalité différente de la nôtre, et la questionne.

Le transgénérationnel :

L’âme d’Ernesto, le protagoniste, est emprisonné dans son corps jusqu’à ce que la connaissance du passé soit retrouvée. Le film évoque ainsi le traumatisme et la libération corporelle. De quelle manière, l’enfant qui naîtra sera habité d’une histoire qui ne lui appartient pas. Le film évoque ainsi le transgénérationnel, sous la forme d’un conte fantastique traitant de réincarnation, de cycle ininterrompu de la vie.

Une critique sociétale et religieuse :

“ Miracasas” critique certains aspects religieux, certains fonctionnements sociétaux qui peuvent amener à des morts non nécessaires, tout en proposant tout d’abord une vision de ce que pourrait être un chemin vers l’au-delà. Tout cela dans un univers de l’ordre du conte, qui peut nous sembler familier, mais qui possède son propre fonctionnement, à la fois poétique, étrange et dangereux..



Subventions, Sélections et Prix :

Le film, porté par trois studios : Komadoli ainsi que Folimage coté français, et Nadasdy Films à Genève commence par obtenir les aides à la création du CNC ainsi que le prix SACD aux pitchs courts métrages à Annecy en 2016.

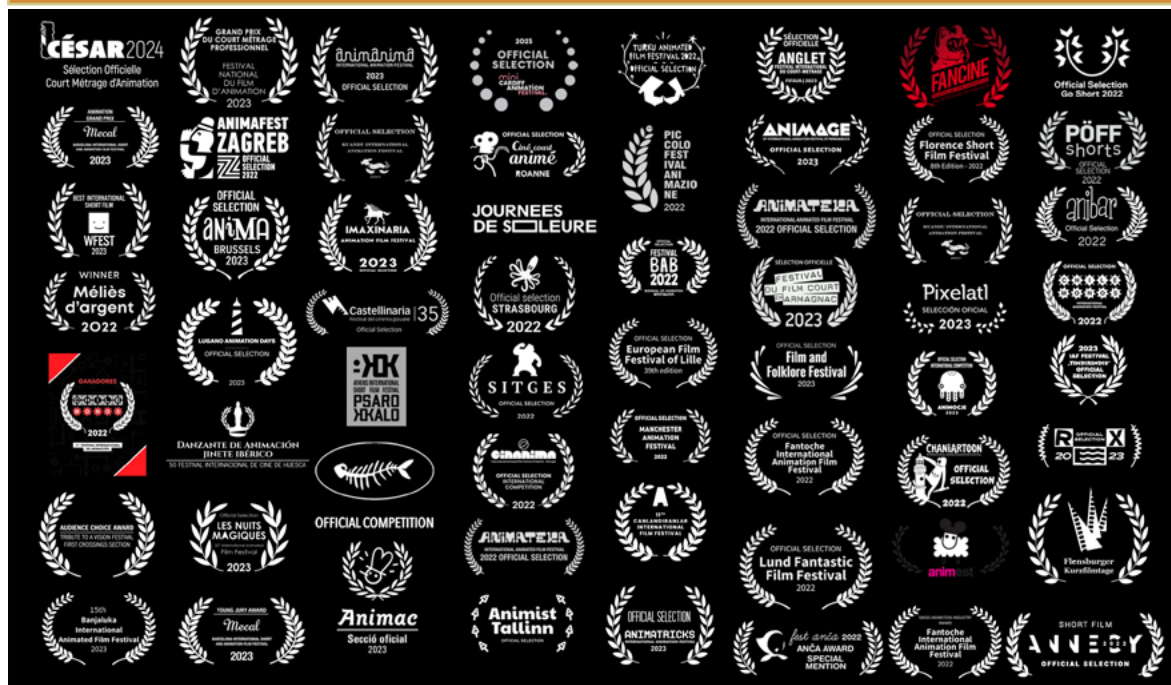
Raphaëlle décroche en 2016 la bourse d'auteur de film d'animation de la Fondation Jean-Luc Lagardère. S'ensuivent d'autres aides du CNC (aide au développement, le CVS), des aides régionales (aide de la Région Auvergne Rhône-Alpes) ainsi que celles des parties prenantes suisses, qui entrent en coproduction sur le film : La Radio Télévision Suisse, les fondations Cinéforum et Swiss Films, ainsi que la Loterie Romande.

Plus de soixante sélections et plus d'une douzaine de prix

“Miracasas” connaît un franc succès, et séduit les festivals du monde entier avec des sélections dans plus de soixante festivals, tels qu'Annecy, Zagreb, Anima, Go short, Sitges, Fantoche.

Le film remporte une succession de prix, dont : le grand prix au festival de Rennes, à Huesca, au Mecal, etc.

LISTE COMPLETE SELECTIONS FESTIVALS ET PRIX : CLIQUEZ ICI



PRESSE :

“Stolz interprets and transforms Augusto Zanovello’s story with her singular style, with wide brush strokes, clever humor and a nod to classic animation. In a story which challenges the foundations of religion and stares down the question of mortality, Stolz’s artwork is both romantic reprieve and an epiphany of light”

[VARIETY: INTERVIEW COMPLETE ICI](#)

“Ya entonces, cuando acababa de terminar sus estudios en Gobelins, se pudo apreciar su talento, pero nada nos podía preparar para esta explosión de personalidad estética y narrativa que despliega aquí”

[ANIMACION PARA ADULTOS : ARTICLE ICI](#)

“Je m’abstiens de révéler plus, juste que c’est une histoire tout aussi effrénée que dramatique, hilarante que sainte-sérieuse, rageante que touchante” [GSFA : ARTICLE ICI](#)

“La cinéaste exprime, à l’écran, son goût pour une poésie surréaliste de laquelle émergent élégance soyeuse des courbes et palette chaleureuse des couleurs. Un bel écrin graphique pour une réflexion piquante sur les arrogances humaines. Évocation” [ANNECY: ARTICLE COMPLET ICI](#)

“C’est sur cette intrigue, combinaison d’ésotérisme et de comédie, que Raphaëlle Stolz a donc bâti son projet, et offre aux spectateurs un univers foisonnant, coloré, à l’animation virtuose.”

[ARTICLE ECOLE EMILE COHL ICI](#)

[Cliquez ici pour l'interview audio sur la Radio Television Suisse lors du festival d'annecy.](#)

Un peu plus sur l'artiste

Raphaëlle Stolz, née à Genève en 1989, est une artiste franco-suisse, dotée d'un diplôme en illustration et de peinture de l'École Emile Cohl en 2011, ainsi qu'en cinéma d'animation de l'École des Gobelins en 2014. Elle s'est imposée comme réalisatrice de courts-métrages d'animation, avec son premier film " Le Salsifis du Bengale " et son second " Miracasas", qui connaît le franc succès énoncé précédemment, ainsi que comme directrice artistique, background artist, animatrice et peintre.

Elle a récemment contribué à la fabrication des décors de longs métrages tels que " La Traversée ", " Ernest et Célestine en Charabie ", " Ama Gloria ", " Anzu Chat Fantôme ", et a apporté son talent à des projets variés de direction artistique et d'animation, notamment pour des courts-métrages et des clips comme " King of Sea " ou " To Make Your Dream ".

Raphaëlle Stolz prépare sa première exposition personnelle de peintures, qui vous emmènera dans un univers encore différent de celui de Miracasas, encore plus personnel et onirique, traitant de la reconstruction du corps féminin.

Un prochain projet de court métrage est également en réflexion, qui ira dans la ligne de Miracasas, mais qui emmènera le spectateur dans un monde où les rêves sont roi !



FICHE TECHNIQUE DU FILM :

Titre : Miracasas
Genre : Comédie dramatique, fantastique
Technique d'animation : 2D numérique
Format : Court-métrage, 13,51 minutes
Supports de projection : DCP, apple Pro Res, H264,
Son : 5.1, stéréo
Format : 16/9 (1:85)
Vitesse : 25 ips
Langue : Portugais
Sous-titres : Français, anglais, allemand
Visa : 154.091
Janvier 2022

CONTACTS :

Réalisatrice :

Raphaëlle Stolz

06.33.05.10.71

raphaelle.stolz@gmail.com

8 rue parrot

75012 Paris

Website, cliquer ici :

<https://2010.stolzraphaelle.com/newsletter/>

Producteurs :

emmanuel.baron@komadoli.fr

06.13.27.44.62

nburlet@nadasdyfilm.ch

004178 841 34 16

Distributeurs :

miguel.wasia@gmail.com

distribution@nadasdyfilm.ch

GENERIQUE :

Réalisation, Création graphique, Décors : Raphaëlle Stolz

Scénario : Augusto Zanollo, Raphaëlle Stolz

Animation : Boris Belghiti, Maxime Paccalet, Pierre Rütz, Nicolas Moreau, Natacha Beau-Grasset, Eleonore Kunstner, Daniel

Zinsstag, Hefang Wei, Omer Sharon, Clément Céard

Montage : Nazim Meslen, Cécile Rougnaux

Musique : Des Lions pour des Lions

Son : Nadège Feyrit, Marie Mazière,

Montage son : Matthieu Tertois

Mixage : Mathieu Tiger

Voix : Ricardo Maia, Sun Ra Martins, Eduardo Estrela

Amos, Filipe Resende Nascimento Dos Santos, Pascoal Da Conceição

Production délégué : Komadoli Studio

Producteurs délégués : Augusto Zanollo, Joachim Hérisse

Production étrangère : Nadasdy Film.

Producteurs étrangers : Nicolas Burlet, Zoltán Horváth

Coproduction : Folimage

Développement : Corinne Destombes

Coproducteur : Reginald de Guillebon

Coala Filmes : Enregistrement des voix comédiens.

FINANCIAL SUPPORT :

SACD

Fondation Jean-Luc Lagardère

CNC

Région Auvergne Rhône-Alpes

RTS Radio Télévision Suisse

Cinéforum

Loterie Romande

Procirep-Angoa

